

Отзыв

на автореферат диссертации Керимовой Динары Фикретовны
«Интертекстуальность как текстообразующая категория литературы
постмодернизма (на примере сборника рассказов и эссе
Т.Н. Толстой «Не кысь»»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.08 – «Теория литературы. Текстология»

Выбранная диссертантом тема представляет интерес в силу того, что термин интертекстуальность обозначает уже не только способ существования произведения в культуре, но и человека в окружающей действительности. Интертекстуальность в постмодернистском понимании связана с понятием коллективного бессознательного, нередко выступает как синоним «постмодернизма», используется для описания мироощущения человека XX века. Такого вида интертекстуальность можно обнаружить в сборнике рассказов и эссе российской писательницы, публициста, литературного критика и телеведущей Т.Н. Толстой «Не кысь».

Объектом исследования диссертанта являются речевые единицы – интертекстемы различных типов, представленные преимущественно в форме цитат, паразаглавий, реминисценций, аллюзий, пародий и вариаций.

Работа отличается четкостью в определении проблемы, цели, объекта и предмета исследования, выдержанностью в рамках заданной темы, что отражено в постановке задач и выносимых на защиту основных положений.

Композиция стройна и логична. В первой главе дается критический анализ особенностей существующих концепций интертекста. Во второй - автор диссертационного исследования касается не изученных ранее отдельных аспектов интертекстуальности романного творчества Т.Н. Толстой – архетипов. В третьей главе Керимовой Д.Ф. произведен детальный анализ интертекста в сборнике рассказов и эссе Т.Н. Толстой «Не кысь», классифицированы наиболее частые его проявления (цитация, паразаглавия, реминисценция и аллюзия, пародия и вариация). В работе впервые осуществлен целостный анализ типов и

приемов интертекстуальности в прозаических текстах современного автора, что позволило выявить их смысловую многомерность, показать их художественное совершенство.

Совершенно справедливо диссертант отмечает, что в текстах Т.Н. Толстой «интертексты несут ироническое звучание, выражая негативное отношение автора к изображаемым героям или ситуациям».

Работа является законченной и выполнена автором на достаточном научном уровне. Проведенные научные исследования можно характеризовать как научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение задач, связанных с функционированием категории интертекстуальности в отечественном и зарубежном литературоведении. Представленные в работе исследования достоверны, выводы и рекомендации обоснованы.

Автореферат содержит достаточное количество исходных данных, имеет пояснения. Написан технически квалифицированно и аккуратно оформлен. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор Керимова Динара Фикретовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Кандидат филол. наук,
доцент кафедры словесности и педагогических технологий
Института переводоведения и многоязычия,
ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
университет» Дадаян Л.Р.

Л. Дадаян

